

**Общество с ограниченной ответственностью
«Международная онлайн академия искусств и антиквариата №1»**

Специализированное структурное образовательное подразделение
Общества с ограниченной ответственностью
«Международная онлайн академия искусств и антиквариата №1»

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор



/ Сомова О.В. /

«01» июля 2024 г.

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
«Искусствоведение»

Москва
2024 г.

Оглавление

<u>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</u>	3
<u>1. РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ</u>	4
<u>2. РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</u>	7
<u>3. РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</u>	23
<u>4. РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</u>	25

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Разделы:

1. Паспорт Программы.
2. Содержание Программы.
3. Условия реализации Программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения Программы.

1. РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1. Цель реализации Программы.

Целями освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Искусствоведение» (далее – Программа или Программа «Искусствоведение») являются формирование универсальных и предметно-специализированных компетенций, позволяющих успешно работать в избранной сфере деятельности и способствующих социальной мобильности слушателя и устойчивости на рынке труда, в частности, в области обучения и воспитания:

- Сформировать представления об истории искусств и целях научных методов изучения искусства; показать место искусствоведения в системе гуманитарных наук.
- Сформировать представление об истории становления искусствоведения как науки; выработать и развить способность понимания важнейших процессов мировой истории искусств.
- Развить способность использовать принципы основных методов научного изучения искусства в профессиональной и исследовательской деятельности; выработать навыки анализа произведений мирового искусства.

2. Задачи Программы:

Программа «Искусствоведение» способствует формированию универсальных и профессиональных компетенций, позволяющих слушателю успешно реализовать себя в научной и практической сферах деятельности, а именно:

- обладать способностью приобретать новые знания и умения, планировать собственную научно-исследовательскую работу, анализировать и сопоставлять информацию из различных источников, составлять обзоры и презентации, представлять результаты собственных и групповых исследований, владеть современной научной исторической терминологией;
- знать историю теоретического становления искусствоведческой науки классического периода (до середины XX века); понимать основной смысл наиболее авторитетных искусствоведческих концепций; получить навыки применения методов искусствоведения на практике анализа

конкретных произведений искусства; знать основные понятия науки о ранге художественного произведения (эстетики).

- понимать и уметь пользоваться профессиональной искусствоведческой терминологией; описывать произведения искусства, используя понятийный аппарат искусствоведческой науки; уметь разбираться в литературе об искусстве, распознавать типы текстов об искусстве, понимать и критически оценивать возможности их использования.
- иметь навыки (приобрести опыт) использования знания о памятниках мирового искусства в практике межкультурной коммуникации; корректного применения понятийного аппарата искусствоведческих исследований в сфере изучения культурных, религиозных и социальных традиций и при анализе памятников искусства.
- выработать и развивать способность понимания и анализа принципов составления проектов в профессиональной сфере на основе системного подхода к изучению исторических закономерностей и особенностей взаимодействия разных стран; развивать умение использовать методы искусствоведческих и культурологических исследований и строить искусствоведческий анализ для описания различных культурных памятников;
- уметь эффективно использовать различные источники информации, понимать, излагать информацию о странах и народах мира, работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; стремиться к совершенствованию знаний об искусстве и культурах народов мира, к самоорганизации и самообразованию, профессиональному и личностному развитию, использовать искусствоведческие знания для выработки нравственно-этических основ профессиональной и личностной коммуникации;
- использовать в профессиональной деятельности основные положения и методы гуманитарных наук;
- стремиться к совершенствованию информационной и библиографической культуры, анализировать и учитывать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, проявлять творческий подход,

инициативу и настойчивость в достижении целей профессиональной деятельности, обладать способностью к социальному взаимодействию, сотрудничеству и разрешению конфликтов, уметь работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и ценностей мировой и российской культуры;

- использовать современные информационные технологии в профессиональной деятельности.

3. Рекомендуемое количество часов: 412 часов

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 412 часов, в том числе:

учебная нагрузка – 311 часов; самостоятельная (практическая) работа – 111 часов.

4. Результаты освоения Программы

По результатам прохождения Программы слушатель должен обладать знаниями в области основ теории искусств и искусствоведческой методологии:

- выработать и развивать способность понимания и анализа принципов составления проектов в профессиональной сфере на основе системного подхода к изучению исторических закономерностей и особенностей взаимодействия стран мира;
- развивать умение использовать основы искусствоведческой методологии и строить искусствоведческий анализ для описания различных культурных памятников;
- способствовать развитию умений проводить анализ историко-культурного развития различных регионов и стран.

Формы текущего контроля: опрос, собеседование, решение ситуационных задач, тестирования.

Итоговый контроль: итоговое квалификационное тестирование.

2. РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общие положения

1. Содержание дополнительной профессиональной Программы

учитывает профессиональные стандарты, квалификационные требования, указанные в квалификационных справочниках (ЕКС, ОКЗ, ОКВД).

Уровень образования слушателей: лица, имеющие среднее/высшее профессиональное образование или лица, получающие среднее/высшее профессиональное образование.

2. Нормативно-правовые основы разработки Программы дополнительного профессионального образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Минобрнауки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изм. и доп.).
- Приказ Минобрнауки РФ от 18 апреля 2013 г. № 292 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения» (с изм. и доп.).
- Приказ Минобрнауки РФ от 15 января 2013 г. № 10 «О федеральных государственных требованиях к минимуму содержания дополнительных профессиональных образовательных программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогических работников, а также к уровню профессиональной переподготовки педагогических работников».
- Приказ Минобрнауки РФ (Минобрнауки России) от 2 июля 2013 г. № 513 г. Москва «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (с изм. и доп.).
- Письмо Минобрнауки РФ № 06-735 от 09.10.2013 г. «О дополнительном профессиональном образовании» (вместе с Разъяснениями о

законодательном и нормативном правовом обеспечении дополнительного профессионального образования).

- Письмо Минобрнауки России от 07.05.2014 № АК-1261/06 «Об особенностях законодательного и нормативного правового обеспечения в сфере ДПО» (вместе с «Разъяснениями об особенностях законодательного и нормативного правового обеспечения в сфере дополнительного профессионального образования»).
- Постановление Госстандарта России от 30 декабря 1993 г. № 298 ОК 010-93 «Общероссийский классификатор занятий».
- Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (ЕТКС).
- Общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов (ОКПДТР) ОК 016-94 (постановление Госстандарта РФ от 26 декабря 1994 г. № 367) (с изм. №№ 1/96, 2/99, 3/2002, 4/2003).
- Постановление Госстандарта России от 6 ноября 2001 № 454-ст «О принятии и введении в действие ОКВЭД». (ОКВЭД: общероссийский классификатор видов экономической деятельности).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 №706 «Правила оказания платных образовательных услуг».

3. Характеристика профессиональной деятельности работника по изучаемой Программе «Искусствоведение»:

обладает знаниями о периодизации истории искусств, успешно определяет период создания произведения искусства, способен проводить самостоятельные искусствоведческие и культурологические исследования и строить искусствоведческий анализ для описания различных культурных памятников.

4. Область и объекты профессиональной деятельности:

- область профессиональной деятельности: искусствоведение;
- объект(ы) профессиональной деятельности: произведения искусства.

2. Учебный план

дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

Цель обучения: получение профессиональных знаний о принципах основных методов научного изучения искусства в профессиональной и исследовательской деятельности; выработка навыков анализа произведений мирового искусства.

Категория слушателей: лица, имеющие среднее /высшее профессиональное образование или лица, получающие среднее / высшее профессиональное образование.

Срок обучения: 412 часов.

Формы обучения: дистанционная.

Программа «Искусствоведение»

Общая трудоемкость программы – 412 часов.

Код профессиональной компетенции	Наименование дисциплины модуля	Всего (час)	В том числе			Формы контроля	Лектор
			Лекции (час)	Самостоятельная работа (час)	Практическая работа (час)		
ПК. 1.	Введение в историю искусств.	70	62	3	5	зачет	Расторгуев А.Л. - кандидат искусствоведения, доцент Кафедры истории искусств Ист.фак МГУ
ПК. 2.	Искусство Древнего Мира, Древней Греции и Рима.	32	27	2	3	зачет	Налимова Н.А. - кандидат наук, старший преподаватель Кафедры истории искусств Ист.фак МГУ

ПК. 3.	Искусство Византии и Древней Руси.	23	18	2	3	зачет	Маханько М.А. - кандидат искусствоведения. Старший редактор церковно-научного центра «Православная энциклопедия», МГУ
ПК. 4.	Западноевропейское Искусство Средних веков.	27	22	2	3	зачет	Расторгуев А.Л. - кандидат искусствоведения, доцент Кафедры истории искусств Ист.фак МГУ
ПК. 5.	Искусство эпохи Ренессанса (Возрождения).	28	23	2	3	зачет	Лопухова М.А. - кандидат искусствоведения, старший преподаватель Кафедры истории искусств Ист.фак МГУ
ПК. 6.	Европейское искусство Нового времени.	30	24	2	4	зачет	Ефимова Е.А. - кандидат искусствоведения, доцент Кафедры истории искусств Ист.фак МГУ
ПК. 7.	Английское искусство XVIII века Европейское искусство XIX века.	25	20	2	3	зачет	Соколова М.В. - кандидат искусствоведения, старший преподаватель Кафедры истории искусств Ист.фак МГУ
ПК. 8.	Искусство XX - начал XXI века.	39	30	3	6	зачет	Клюшников Б.П. - Научный сотрудник отдела искусства стран Европы и Америки XIX – XX веков ГМИИ

							им А.С. Пушкина, преподаватель кафедры Кино и современного искусства РГГУ, Британской Высшей Школы Дизайна, школы фотографии и мультимедиа им. Родченко
ПК. 9.	История Русского искусства	53	48	2	3	зачет	Морозова С.С. - кандидат искусствоведения, МГУ им М.В. Ломоносова
ПК. 10.	История стилей декоративно-прикладного искусства	17	12	2	3	зачет	Стругова О.Б. - кандидат искусствоведения, преподаватель МГУ. Эксперт высшей категории Министерства Культуры РФ, лауреат Государственной премии
ПК. 11.	Иконография православной иконы	33	25	4	4	зачет	Бицадзе Н.В. - кандидат наук, профессор кафедры искусствоведения Академии И. Глазунова, преподаватель РГГУ
12.	Подготовка к итоговому квалификационному тестированию.	30			30		
13.	Итоговая аттестация.	5			5	тест	
	ИТОГО:	412	311	26	75		

3. Содержание обучения по Программе «Искусствоведение»

<p>ПК. 1 (70 часов)</p>	<p>Введение в историю искусств.</p>	<p>Дисциплина рассказывает об основных периодах и направлениях развития искусства от первобытного общества до начала XX века. Дисциплина охватывает историю архитектуры и изобразительного искусства в указанный период, включая древнейший период в истории искусства в период первобытного общества, искусство Индии, Китая, мезоамериканское искусство и исламское искусство.</p> <p>Предмет дисциплины: рассмотрение памятников скульптуры, архитектуры и живописи и выявление специфики формально-образного языка в обозначенных этнокультурных рамках. Хронологические рамки дисциплины охватывают период от первобытного общества до начала XX века.</p> <p>Образовательные задачи: 1) дать общее представление об историческом развитии искусства в каждом своем этапе развития в обозначенных временных рамках; 2) рассмотреть определенные культурные взаимодействия между различными цивилизациями и отражение этих процессов на развитие искусства; 3) указать значение и роль каждого этапа развития искусства в мировой истории искусств.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у слушателей целостного представления об искусстве разных периодов, о стилистических особенностях его эволюции, об общих и специфических локальных чертах искусства, присущих тому или иному периоду развития человечества в различных частях Земного шара.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>Данная учебная дисциплина решает несколько задач. Дисциплина разбирает один из принципиальных вопросов в искусстве: с чего все начиналось? Как древние люди пришли к идее изображать те или иные предметы? Как возникали различные виды искусств: архитектура, скульптура, живопись и декоративное искусство? Как они развивались? Как появились первые Венеры эпохи палеолита, наскальная живопись, в чем особенности первых древнейших из крупных мегалитических сооружений в мире Гебекли Тепе, Стоунхенджа. В чем было их значение для последующих поколений?</p> <p>Древнейший период в истории искусства насчитывает несколько десятков тысячелетий и</p>
------------------------------------	--	---

		<p>охватывает почти все континенты. Одним из самых великих событий в истории человечества по праву можно назвать появление абсолютно нового вида деятельности – художественного творчества - искусства.</p> <p>Главной задачей данной дисциплины является знакомство слушателей с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства, с эволюцией стилей, с особенностями и закономерностями регионального развития, конкретными произведениями архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их иконографическими особенностями. Дисциплина должна формировать у слушателей представление о незримых нитях, связывающих произведения искусства с историческими и политическими событиями; со всей культурой каждой эпохи в ее духовном, религиозном и материальном измерениях.</p>
<p>ПК. 2 (32 часа)</p>	<p>Искусство Древнего Мира, Древней Греции и Рима.</p>	<p>Искусство стран Древнего мира обладает собственным своеобразным видением художественного образа. Искусство этого периода по-особому раскрывает проблемы пластической, живописной и архитектурной формы, исходя из ценностных ориентаций, специфически присущих древневосточным цивилизациям.</p> <p>Искусство Древней Греции и Рима является, с одной стороны, органической частью искусства Древнего мира, с другой, безусловно, обладает собственным своеобразным видением художественного образа.</p> <p>Дисциплина раскрывает поэтапное развитие искусства древневосточных цивилизаций, древнегреческого и древнеримского искусства во взаимосвязи с общим историко-культурным процессом, т.е. курс ориентируется на получение в ходе его изучения комплексного представления об искусстве Древнего мира, что позволяет существенно расширить сферу практического профессионального применения данного учебного предмета.</p> <p>Предмет дисциплины: рассмотрение памятников скульптуры, архитектуры, вазописи и живописи и выявление специфики формально-образного языка в обозначенных этнокультурных рамках. Хронологические рамки дисциплины охватывают период от рубежа IV-III тыс. до н.э. до сер. V в. н.э.</p>

		<p>Образовательные задачи: 1) дать общее представление об историческом развитии искусства в обозначенных временных рамках; 2) раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры; 3) указать на значение и роль древневосточного искусства в мировой истории искусств; 4) указать значение и роль древнегреческого искусства в мировой истории искусств.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у слушателей целостного представления об искусстве Древнего мира: Древнего Востока, Древней Греции и Рима, о стилистических особенностях его эволюции, об общих и специфических локальных чертах искусства, присущих древневосточным и древнегреческому искусству.</p> <p>Задача дисциплины:</p> <p>1) выявить художественные особенности основных видов искусства; 2) рассмотреть определенные культурные взаимовлияния между различными цивилизациями и отражение этих процессов на развитие искусства; 3) дать понимание специфики художественной культуры каждой цивилизации; 4) раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры.</p> <p>Освоив дисциплину, слушатель должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> * периодизацию искусства Древнего Мира; * различие стилистических признаков в памятниках искусства в рамках каждой из изучаемых цивилизаций; * основные понятия и категории, характерные для искусства Древнего Мира; * основные произведения искусства; * основные труды по истории искусства Древнего Мира; * понимать специфику художественно-образной структуры искусства Древнего Мира * анализировать памятники Древнего Мира с точки зрения проблем культуры; * уметь ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Древнего Мира; * иметь представление: о многообразии художественно-образных систем древнегреческого и древнеримского искусства, об искусстве как части культурного развития
--	--	--

		древнегреческой и древнеримской цивилизации
ПК. 3 (23 часа)	Искусство Византии и Древней Руси.	<p>Предметом дисциплины является история Искусства Византии и Древней Руси. Искусство Византии изучается в широком культурном и историческом контексте и взаимосвязи с искусством стран христианского мира. История искусства Древней Руси рассматривается в совокупности художественных и исторических явлений, в контексте истории Церкви и государства, христианской культуры в целом. В данном курсе рассматривает все основные виды искусства – архитектура, живопись, скульптура, искусство малых форм, лицевое шитье.</p> <p>Предмет дисциплины: рассмотрение памятников скульптуры, архитектуры и живописи и выявление специфики формально-образного языка в обозначенных этнокультурных рамках. Происхождение, стиль, иконография образцов древнейшего русского искусства, их связь с византийскими истоками, Восточные, византийские и европейские влияния в живописи и изобразительном искусстве. Хронологические рамки дисциплины охватывают период от Крещения Руси до начала XVII века.</p> <p>Цель дисциплины: привлечение широкого круга источников и результатов исследований по византистике, данных археологии, сведений по истории Церкви, а также изучение искусства в связи со святоотеческим учением об образе и другими богослужебными искусствами; ознакомление слушателей с фундаментальными основами русской христианской культуры, изучение истории искусства средневековой Руси как одной из основополагающих сторон русской культуры, приобщение к закономерностям его развития, специфике содержания и особенностям художественной формы, приобретение знаний, позволяющих ориентироваться в истории культуры и художественном процессе.</p> <p>Задачи дисциплины: дать общее представление об истории развития искусства Древней Руси и искусства Византии, ознакомить слушателей с основами христианской эстетики и богословия образа, дать знания по истории древнерусского искусства и иконографии; дать представление об основных видах церковного искусства и его исторических формах, что позволит будущему специалисту ориентироваться в проблемах антикварного</p>

		<p>рынка и обеспечит квалифицированный подход к решению задач в области церковного искусства.</p> <p>Дисциплина разделена на темы, соответствующие основным эпохам в развитии искусства и культуры Древней Руси и Византии, и подразделы, соответствующие отдельным периодам истории и видам искусства.</p>
<p>ПК. 4 (27 часов)</p>	<p>Западноевропейское Искусство Средних веков.</p>	<p>Дисциплина охватывает историю архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского региона с раннехристианского периода до эпохи Ренессанса.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство слушателей с этапами развития средневековой архитектуры и изобразительного искусства, с эволюцией стилей, с особенностями и закономерностями регионального развития, конкретными произведениями архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их иконографическими особенностями.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>Данная учебная дисциплина решает несколько задач. Многие из них логически вытекают из характера самой средневековой художественной культуры, из специфического статуса искусства и способов его функционирования в это время. Поскольку художественная деятельность в Средние века не обладает самостоятельностью и автономностью, типичными для Нового времени, курс должен формировать у слушателей представление о незримых нитях, связывающих произведения искусства с историческими и политическими событиями; со всей культурой эпохи в ее духовном, религиозном и материальном измерениях, о коррелятивных связях между развитием теологических представлений и литургией, с одной стороны, и архитектурой и иконографией изобразительного искусства, с другой. Еще одна задача дисциплины – раскрытие типологического многообразия средневековой культуры и искусства в цивилизационном масштабе на основе понимания отличий художественной культуры Запада по сравнению с Византией.</p> <p>Не менее важная задача дисциплины - раскрытие принципиальных отличий в эстетике средневекового и античного искусства, а также романского и готического стилей внутри самого средневекового искусства, специфики канона и</p>

		иконографии, их роли в искусстве эпохи.
ПК. 5 (28 часов)	Искусство эпохи Ренессанса (Возрождения).	<p>Дисциплина является хронологическим и смысловым продолжением дисциплины по искусству Средних веков и преддверием к лекционному циклу, посвященному изучению западноевропейского искусства Нового времени XVII-XVIII вв. Временные рамки, в которые вписывается изучаемый материал, ограничиваются к. XIII-XVI вв. Согласно исторической хронологии обозначенный период относится в истории Западной Европы ко времени позднего Средневековья и перехода от него к Новому времени.</p> <p>Цель дисциплины: представить целостную картину развития художественного процесса в странах Западной Европы в период перехода от Средневековья к Новому времени. Продемонстрировать черты типологической общности, проявившиеся в различных художественных школах и центрах, что и позволяет объединить их изучение под одним определением «Ренессанс». Наряду с этим, в курсе уделяется внимание специфическим, индивидуальным и уникальным чертам каждого из региональных центров и школ.</p> <p>Задачи дисциплины: дать представление о ведущих региональных художественных центрах Европы, в искусстве которых проявились черты ренессансной творческой системы. Показать развитие каждого из этих регионов на примере творчества наиболее интересных, характерных мастеров: архитекторов, скульпторов, живописцев и графиков.</p> <p>Продемонстрировать особенности формально-стилистического языка произведений искусства, созданных в различные периоды данной эпохи. Проследить изменение этого языка, в контексте общих социокультурных тенденций, происходивших в обществе.</p>
ПК. 6 (30 часов)	Европейское искусство Нового времени.	<p>Хронологические рамки дисциплины охватывают период с 1590-х по 1790-е гг. Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв. изучается с учетом вклада ведущих национальных школ – Италии, Испании, Фландрии, Франции, Голландии, Англии.</p> <p>Цель дисциплины: дать слушателям целостную картину развития художественного</p>

		<p>процесса в странах Западной Европы в XVII – XVIII вв., а также продемонстрировать черты типологической общности, проявившиеся в различных художественных школах и центрах. Наряду с этим, в курсе уделяется внимание специфическим, индивидуальным и уникальным чертам каждого из региональных центров и школ.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> * дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы в период XVII – XVIII вв.; * охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; * познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах пространственных искусств, предложив варианты их углубленного анализа; * раскрыть закономерности существования в культуре XVII столетия нескольких стилевых систем, заострив внимание на возникновении качественно нового феномена - внестилевого художественного мышления; * дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств; * проследить формирование национальных художественных школ; * обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса; * познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми опытами по теории искусства.
<p>ПК. 7 (25 часов)</p>	<p>Английское искусство XVIII века. Европейское искусство XIX века.</p>	<p>Дисциплина посвящена истории изобразительного искусства и архитектуры Англии и Европы.</p> <p>Хронологически курс охватывает период с 60-х годов XVIII века до 90-х годов XIX столетия.</p> <p>Тематически он включает художественные явления от неоклассицизма и романтизма до постмодернизма.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство слушателей с основными стилями и направлениями, ключевыми тенденциями, ведущими мастерами в художественной культуре указанного периода, выявление закономерностей в радикальных переменах, имевших место в это время.</p>

		<p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хронологическая систематизация художественных феноменов; - сравнительная характеристика художественных культур национальных школ в историческом аспекте; - анализ творчества ведущих мастеров; - анализ судеб станковой картины; - анализ стилевых и технико-технологических особенностей художественных произведений; - анализ новых моделей творческого процесса, характерных для современного искусства.
<p>ПК 8 (39 часов)</p>	<p>Искусство XX – начала XXI века.</p>	<p>Дисциплина посвящена основным направлениям искусства XX века и представляет собой 15 лекций по теории искусства XX века, включая современное искусство. Дисциплина не ограничивается северо-американской оптикой, а предлагает сравнить различные «миры искусства» и их отношения друг с другом. Помимо центральных произведений затрагивается история самых важных выставок и развитие художественной критики - это дает полный контекстный взгляд на события в искусстве разных стран. Произведения визуального искусства связываются с музыкой, литературой, театром и кинематографом.</p> <p>Предмет дисциплины: основные направления искусства XX века, проблемы периодизации истории искусства в XX веке; раскрываются термины: модернизм, авангард, нео-авангард, современное искусство; отличия истории современного искусства от общей истории искусства.</p> <p>Цель дисциплины: изучение основных направлений и стилей мирового искусства XX - начала XXI века, включая современное искусство.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> *разбор основных направлениях и стилях мирового искусства XX - начала XXI века, включая современное искусства; *понимание концептуальные основ самых важных "-измов" XX века; *изучение современного искусства России, Америки, Китая, Японии, Латинской Америки и арабских стран; *Разбор творчества известных групп, школ и объединений художников XX века, сути и

		<p>значения их произведений; *изучение связи визуального искусства с музыкой, литературой, театром и кинематографом XX века.</p>
<p>ПК. 9 (53 часа)</p>	<p>История Русского искусства</p>	<p>Дисциплина рассказывает об основных периодах и направлениях развития отечественного искусства со времен Древней Руси до конца XX столетия.</p> <p>Цель дисциплины: дать слушателям всестороннюю картину развития художественного процесса и целостного представления об отечественном искусстве.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> *изучение истории русского искусства и хронологии его развития от Древних времен; *изучение произведений русского искусства; *понимание социальных и политических предпосылок трансформации искусства русского народа на протяжении десятков столетий развития русского искусства; *изучение самых известных памятников архитектуры, скульптуры и живописи; *изучение различий и особенностей стилей во всех видах русского искусства; *разбор видов и жанров русского искусства, закономерностей возникновения и развития художественных направлений и школ. *Изучение знаковых произведений и их создателей. Разбор, в чем состояло их новаторство и значение для русской культуры. *Преемственность и влияние их творений на работы последующих мастеров. <p>Дисциплина научит слушателей разбираться в периодах развития русского искусства, систематизирует знания о хронологии его трансформации, позволит увидеть исторический и социальный контекст периодов развития русского искусства, а также овладеть терминологией, необходимой для грамотного описания произведений искусства.</p>
<p>ПК. 10 (17 часов)</p>	<p>История стилей декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Дисциплина раскрывает роль декоративно-прикладного искусства в разные исторические периоды.</p> <p>Предмет дисциплины: понятие «искусство декоративное» и «искусство прикладное»; меняющееся место архитекторов, живописцев и дизайнеров в создании предметной среды разных эпох; декоративно-прикладное</p>

		<p>искусство и интерьер.</p> <p>Цель дисциплины: определение места декоративно-прикладного искусства в европейской художественной культуре.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение специфики декоративно-прикладного искусства. - выражение характера природного материала и раскрытие его эстетического потенциала. - классификация произведений декоративно-прикладного искусства по материалу, по технике изготовления и декорирования, по группам предметов. - освоение приемов описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства. <p>Декоративно-прикладное искусство и предметная среда. Стиль в декоративно-прикладном искусстве. Синтез искусств, различные типы художественных комплексов. Искусство оформления интерьера, характер связей декоративно-прикладного искусства с архитектурой, живописью, скульптурой.</p>
<p>ПК 11 (33 часа)</p>	<p>Иконография православной иконы</p>	<p>Христианская иконография изучается как художественное явление, неразрывно связанное с двумя сторонами культовых произведений искусства – литературной основой сюжета и особенностями стиля эпохи, отразившимися в иконографии.</p> <p>Цель дисциплины: изучение истории становления и развития иконографии Христа, Богородицы, святых, праздников, литургических, агиографических и др. тем в иконописи на основе изучения памятников литургической, учительной, житийной и апокрифической литературы.</p> <p>Особенностью дисциплины является привлечение при изучении византийской и древнерусской иконографии широкого круга западноевропейских памятников, отразивших сложные процессы взаимовлияний в христианской культуре средневековья.</p> <p>Хронологические рамки дисциплины охватывают период от христианской античности (III в.), когда формируются основы христианского искусства, до XVII в., когда в русском искусстве создается целый ряд новых иконографических тем и изводов. В рамках</p>

		<p>дисциплины материал располагается по тематическому принципу, в границах темы памятники рассматриваются в хронологической последовательности, что позволяет придерживаться основополагающего принципа историзма при изучении явлений художественной культуры.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>В рамках дисциплины слушатели знакомятся с основными понятиями христианской иконографии, важнейшими иконографическими типами и овладевают методом иконографического исследования, приобретают знания о содержании и формах христианского искусства средневековья.</p>
--	--	---

3. РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Программа реализуется в форме дистанционного обучения.

**Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендованных
учебных изданий**

Основные источники:

Frankfort H. The Art and Architecture of the Ancient Orient. 5th ed. New Haven-London, 1996 (на диске)

Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М.-Л., 1961.

Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.

Искусство Эгейского мира и Древней Греции. Автор текста Ю.Д. Колпинский, М., 1970.

Frankfort H. The Art and Architecture of the Ancient Orient. 5th ed. New Haven-London, 1996.

Lloyd S. The Art of the Ancient Near East. London, 1974.

Луконин В.Г. Искусство древнего Ирана. М., 1977.
[<http://kronk.spb.ru/library/lukonin-vg-1977-2.htm>]

Немировский А.И. Этруски. От мифа к истории. М., 1983.

Поплавский В.С. Культура триумфа и триумфальные арки Древнего Рима. М., 2000.

Чубова А.П. Искусство Европы I-IVвв. Европейские провинции Древнего Рима. М., 1970.

Шуази О. История архитектуры т. I. М., 1935

A Companion to Roman Architecture. Ed by Roger B. Ulrich, Caroline K. Quenemoen. Oxford, 2013.

Kleiner D. Roman Sculpture. New Haven, 1992

Strong D. Roman Art, Harmondsworth, 1988 (2nd ed.)

Ward-Perkins J. Roman Architecture. History of World Architecture. New Haven, 1988.

Базен Ж. Барокко и рококо. М., 2000.

Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб: Азбука-классика, 2004.

Вельфлин Г. Основные понятия история искусства. М, 2013 (и др.)

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.1984.

Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Кельн. 2000.

Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. Л. 1934.

Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. Т.1-2. М. 1956.

Дополнительные источники:

Немировский А.И., Ильинская Л.С., Уколова В.И. Античность: история и культура, т. 1. М., 1994.

Wittkower R. Palladio and English Palladianism. London, 1974.

Kaufmann B. Architecture in the Age of Reason: Baroque and Post-Baroque in England, Italy and France. Cambridge(Mass.),1955 (и др.)

Kimbell F. The creation of the rococo. Philadelphia, 1943.

4. РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Аттестационные процедуры по Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Искусствоведение» включают промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация организуется во время изучения модулей ПК программы в виде прохождения итоговых тестирований.

Итоговая аттестация: итоговое квалификационное тестирование. На прохождение тестирование дается три попытки, допускается всего 2 ошибки в общем количестве ответов на вопросы.